



索引号:	11370000004502323D/2021-01151	发布日期:	2021-11-25
发布机构:	山东省教育厅	组配分类:	其他文件

关于山东省第八届高校音乐舞蹈专业师生基本功展示结果的通报

发布日期: 2021-11-25 15:57

浏览次数:

232



山东省教育厅

关于山东省第八届高校音乐舞蹈专业师生基本功展示结果的通报

鲁教体函〔2021〕41号

各高等学校:

为深入贯彻习近平总书记关于教育、美育的重要论述,认真落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于印发〈关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见〉的通知》(中办发〔2019〕36号),全面展示我省高校美育教学成果,根据《山东省教育厅关于举办山东省第八届高校音乐舞蹈专业师生基本功展示的通知》(鲁教体函〔2021〕21号)要求,我厅于10月10日—15日举办了山东省第八届高校音乐舞蹈专业师生基本功展示。现将结果通报如下:

一、获奖情况

本届展示共有来自全省61所高校726名师生参加,经专家评审,共评出学生全能组学校团体一等奖4个、二等奖6个、三等奖7个,学生全能组(本科)个人一等奖8人、二等奖14人、三等奖14人,学生全能组(专科)个人一等奖3人、二等奖5人、三等奖6人;教师组一等奖37人、二等奖64人、三等奖76人;本科学生单项组一等奖33人、二等奖55人、三等奖67人,专科学生单项组一等奖12人、二等奖20人、三等奖23人;研究生单项组一等奖9人、二等奖17人、三等奖15人。学生全能组和本(专)科学生单项组、研究生单项组参展学生获一、二等奖的指导教师同时获指导教师奖。(获奖名单见附件1)

二、主要成效

(一)引领作用显著增强。高校音乐舞蹈师生基本功展示活动是对高校音乐舞蹈专业教学质量的一次集中检查,也是推动高校音乐舞蹈专业教育教学改革的一项重要措施。活动已连续举办八届,活动引领力、影响力持续增强,逐步成为全省推进美育工作的常态机制和重要抓手。本次展示活动,多数高校高度重视,广泛发动、精心组织,遴选优秀师生参与,赢得评委和观摩嘉宾一致好评,取得良好社会反响。临沂大学、山东师范大学、聊城大学、鲁东大学、济南幼儿师范高等专科学校、山东圣翰财贸职业学院等在组织发动、比赛成绩等方面表现突出。

(二)创新机制赋能发展。教师组首次增设“微课展示”项目,坚持艺术教师教学能力与专业素养并重,强化高校艺术教师教学业绩和教书育人实效,得到参展高校的广泛认同。增加交流研讨、总结反馈等环节,活动内容更加丰富、形式更加多样、实效更加明显。本次活动从全国13个省(市)邀请46位专家担任评委,成为交流学习、互相启迪的艺术盛宴。

(三) 特色优势更加彰显。民乐、声乐、舞蹈等单项展示表现亮眼，特别是研究生组、教师组，展现了扎实的技术功底和精湛的专业素养，获得评委专家高度评价，进一步巩固了我省传统优势项目。键盘、西洋乐以及新增设指挥项目，也取得积极突破，涌现出一批基本功扎实、专业能力过硬的青年教师，为全省艺术教育发展增强后劲和活力奠定了人才基础。

(四) 短板弱项加快补齐。自上届展示活动，增加了面向师范类学生的专项展示，以赛促学、以赛促教，引导高校推动音乐教育专业发展，扭转艺术师范教育师范性被弱化、与基础教育脱节等趋势。各高校以展示活动为契机，在培养目标、专业设置、课程体系、培养模式等方面加大改革力度，成效显著、成绩突出。

三、存在问题

(一) 思想认识有待进一步提高。基本功展示是深化高校音乐舞蹈学科专业建设、推进高校美育改革发展的重要手段，也是促进高校交流学习的有效平台。个别高校对展示的重要性认识不足，重视程度不够，报名抽签后不参加现场展示的现象比较突出，特别是教师组弃权人数较多。中国石油大学（华东）、潍坊学院、山东艺术学院、泰山学院、齐鲁理工学院、聊城大学东昌学院、潍坊工程职业学院、临沂职业学院、淄博师范高等专科学校等存在无故弃权现象。（具体名单见附件3）

(二) 师范教育有待进一步强化。从学生全能组微课展示项目看，师范专业学生普遍存在对中小学艺术教育性质、特点以及课程教学方法了解不多、认知不深的问题；从专业技能展示项目看，部分学生对基本技能掌握不熟练、不扎实，日常训练量、训练时间、训练强度都达不到要求。部分高校表演类单项展示成绩突出，但师范类展示项目成绩不佳，如曲阜师范大学、山东理工大学、德州学院等表演类项目保持了较高水准，但在师范类学生培养质量方面较上届出现下滑趋势。高校要优化调整师范人才培养方案，结合实际增设专门介绍和研究中小学艺术教育教材、教法的课程，同时进一步提升学生自弹自唱、合唱指挥等专业素养，培养满足基础教育教学改革发展的合格教师。

(三) 教师教学素养有待进一步提升。部分教师过于关注自身专业技能，忽视教学能力的同步发展，如个别教师专业技能成绩位于前列，增加微课项目后总成绩大幅下降。各高校要引导教师把精力集中到人才培养上，促进专业技能与教学能力同向发力，不断提升艺术教师综合素养。

下一步，各高校要对本次活动进行系统总结，发扬成绩，检视不足，深入查找在艺术教育教学、师资队伍建设和人才培养、经费投入等方面存在的问题，采取切实有效措施，不断提高艺术教育教学和人才培养质量，为推动全省美育改革与发展做出新的更大的贡献。

附件：

1. [山东省第八届高校音乐舞蹈专业师生基本功展示获奖名单.docx](#)
2. [山东省第八届高校音乐舞蹈专业师生基本功展示成绩统计表.doc](#)
3. [参展高校弃权情况统计.docx](#)

山东省教育厅
2021年11月24日

教师组(声乐)

排序	姓名	参展单位	参展曲目 1	参展曲目 2	微课名称	奖项
1	卢泓予	齐鲁师范学院	《故园恋》	《再见, 我将去远方》	声乐 3— 旋律发展变化与声音表现力的关系—以《黄水谣》为例	一等奖
2	查琳	曲阜师范大学	《醒来吧, 复仇的心》	《我爱这土地》	诗与乐的交响——《我爱这土地》情感演唱要领	一等奖
3	王辉	山东师范大学	《Ciel e terra》(天与地)选自亨德尔歌剧《泰迈拉诺》	《祖国万岁》	学习及演唱小学五年级歌曲《田野在召唤》	一等奖
4	徐祥	烟台大学	《多么快乐的一天》	《雨越下越猛》	用正确的审美观循序渐进地建立自然地歌唱状态	一等奖
5	开万贺	山东师范大学	《警报响起》	《满江红》	男高音独唱作品《松花江上》技巧分析	一等奖
6	王蒙萌	聊城大学	《粉墨春秋》	《如梦令》	方言在传统民歌演唱中的重要性——以山东民歌《赶集》为例	一等奖
7	宋丽萍	山东师范大学	《如梦令》	《一首桃花》	歌唱中的技艺结合——以《沁园春·雪》为例	一等奖
8	王贝	滨州学院	《我的江汉大平原》	《昭君》	《歌曲演唱中声音与情感的适度把握》	一等奖
9	徐子婷	济南幼儿师范高等专科学校	《再唱沂蒙山》	《如梦令》	《谁不说俺家乡好》	一等奖

教师组(民乐)

排序	姓名	参展单位	参展曲目 1	参展曲目 2	微课名称	奖项
1	黄宝琪	临沂大学	《阳光·大地》		古筝协奏曲《桃花源》中长摇指技巧的运用	一等奖
2	伊晓雨	临沂大学	《血色黄昏》		柳琴经典作品——《春到沂河》	一等奖
3	齐 瑶	烟台大学	《云想花想》		《弹拨乐重奏——爱我中华》	一等奖
4	王娟娟	青岛大学	《第五二胡狂想曲》		中国民族器乐艺术——二胡	一等奖
5	蔡明君	临沂大学	《云之南》		小军鼓滚奏技巧的训练	一等奖
6	王亚男	山东师范大学	《雪意断桥》		南派演奏技巧分析——以乐曲《姑苏行》为例	一等奖
7	罗 旻	青岛大学	《霰》		山东筝曲中音韵特点的把握	二等奖
8	潘勇刚	山东理工大学	《热情与冷漠的邂逅》		竹笛“气震音”竹笛技巧的训练与应用——以《沂河欢歌》慢板片段为例	二等奖
9	韩凌芸	临沂大学	《晚秋》		琵琶独奏曲《龙船》锣鼓段中非乐音类技法讲解	二等奖
10	韩 璐	山东大学	《第二二胡狂想曲》	《河南小曲》	《二泉映月》与华彦钧的二胡艺术	二等奖
11	孙寒冰	德州职业技术学院	《西部主题畅想曲》		玩转节奏	二等奖
12	王 林	青岛幼儿师范高等专科学校	《我的祖国》		中国民族五声调式	二等奖
13	刘晓琨	青岛大学	《瑶山夜画》		西北风扬琴作品的演奏-以《黄土情》为例	二等奖

教师组(键盘)

排序	姓名	参展单位	参展曲目 1	参展曲目 2	微课名称	奖项
1	廖宇星	烟台大学	柴可夫斯基 《杜姆卡》Op. 59		钢琴主课: 格什温 《前奏曲》NO. 3 演奏技巧与风格讲析	一等奖
2	张若冰	济南大学	《我的祖国》		钢琴普修 4	一等奖
3	纪玉婷	山东师范大学	李斯特 《唐璜的回忆》		李斯特钢琴改编曲 《小夜曲》	一等奖
4	秦 键	山东农业大学	李斯特 《塔兰泰拉》		中国钢琴作品《春舞》的风格与演奏指法	一等奖
5	李庆昱	中国海洋大学	《随想曲》 (手风琴)		身体语汇在音乐教学中的运用及拓展	一等奖
6	于 红	德州学院	李斯特 《匈牙利狂想曲 16》		钢琴课:《夕阳箫鼓》中展示民族色彩的钢琴技巧(一)	一等奖
7	尹婷婷	滨州学院	李斯特 音乐会练习曲三首之三《叹息》		分解和弦伴奏音型的练习与应用实例	一等奖
8	张丽君	济南幼儿师范高等专科学校	李斯特 《西班牙狂想曲》		《威尼斯船歌》	二等奖
9	马银瑜	临沂大学	贝多芬 《丢失一分钱的愤怒》		键盘和声与即兴伴奏终止式与和声节奏	二等奖
10	鲁 梦	曲阜师范大学	拉赫玛尼诺夫 《第二钢琴奏鸣曲第一乐章》		“亚历山大技法”在钢琴演奏中的应用——以《蝶恋花》为例	二等奖
11	孟 辰	山东科技大学	普罗科菲耶夫 《第六钢琴奏鸣曲》第四乐章		战争与和平——普罗科菲耶夫《第六钢琴奏鸣曲》演奏教学	二等奖